

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Программа по учебному предмету

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-
прикладного искусства

Называевск 2016 г.

Принята
Педагогическим советом
УДО «Называевская ДШИ»

«__» _____ 2016г.

Утверждаю
Директор
УДО «Называевская ДШИ»
_____ Кнутова Е.П

«__» _____ 2016г.

Разработчик: Кучук М.А., преподаватель 1 квалификационной категории
УДО «Называевская ДШИ»

Рецензент

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки методической и учебной литературы .

- Методическая литература.
- Учебная литература.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания истории изобразительного искусства в детских школах искусств.

Преподавание предмета «Беседы об искусстве» направлено на формирование духовной культуры личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся, сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы об искусстве» реализуется 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. В связи с большой загруженностью учащихся в образовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й		2-й		3-й		4-й		
годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
полугодия	17	18	17	18	17	18	17	18	
количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	18	140
максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	17	18	140

Объем учебной нагрузки учащихся составляет 1 час в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно – эстетическое развитие личности на основе формирований первоначальных знаний об искусстве, художественного вкуса; приобщение детей к истокам многонациональной народной культуры.

Задачи учебного предмета

1. Развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.
2. Приобщить воспитанников к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.
3. Целенаправленно формировать эстетическое мировоззрение воспитанников через приобщение к природе, истории, культурным традициям своего родного края.
4. Активно развивать художественные способности детей на основе изучения и творческого освоения региональных традиций народного костюма.
5. развитие навыков по восприятию произведений декоративно – прикладного и изобразительного искусства, умение выражать свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие – сказка, занятие – путешествие);
- частично - поисковый (выполнение вариативных заданий), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей, включает теоретическую и практическую части.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

1. Виды искусства.
2. Национальный орнамент.
3. Декоративная роспись.
4. Национальный костюм.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные Занятия
Раздел 1: Виды искусства			
1.1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	Урок	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	Урок	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	Урок	1
Раздел 2: Национальный орнамент			
2.1.	История возникновения орнамента	Урок	3

2.2.	Понятие стилизации	Урок	3
2.3.	Принципы построения орнаментов	Урок	3
2.4.	Виды орнаментов	Урок	3
Раздел 3: Декоративная роспись			
3.1.	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Глиняная игрушка	Урок	4
3.2.	Городецкая роспись	Урок	3
3.3.	Знакомство с народными промыслами	Урок	3
Раздел 4: Национальный костюм			
4.1.	Роспись казахской тюбетейки	Урок	3
4.2.	История возникновения народного костюма	Урок	3
4.3.	Особенности русского народного костюма	Урок	3
Итого			35

2-й год обучения

№№	Наименование раздела, темы Вид учебного занятия	Вид учебного занятия	Аудиторные Занятия
Раздел 1: Виды искусства			
1.1	Виды изобразительного искусства.	Беседа	1
1.2	Виды графики	Урок	1
1.3	Станковая и монументальная живопись	Урок	1
1.4	Скульптура как вид изобразительного искусства	Урок	1
1.5	Архитектура как вид изобразительного искусства	Урок	1
1.6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	Урок	1
Раздел 2: Национальный орнамент			

2.1.	Многообразие знаков-символов в искусстве разных народов.	Урок	3
2.2.	Виды национальных орнаментов по содержанию и форме	Урок	2
2.3.	Орнамент как область художественной культуры народов нашей страны и мира	Урок	2
2.4.	Творческий проект	Урок	5
Раздел 3: Декоративная роспись			
3.1.	Сказочная Гжель	Урок	3
3.2.	Урало-сибирская роспись	Урок	3
3.3.	Жостово	Урок	3
3.4.	Роспись татарских сапожек	Урок	3
Раздел 4: Национальный костюм			
4.1.	Из истории казахского костюма	Урок	3
4.2.	Особенности казахского народного костюма	Урок	3
Итого			35

3-й год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные Занятия
Раздел 1: Виды искусства			
1.1	Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.	Беседа	1
1.2	Особенности натюрморта.	Урок	1
1.3	Особенности пейзажа.	Урок	1
1.4	Виды портретного искусства.	Урок	1
1.5	Особенности бытового жанра.	Урок	1
1.6	Особенности исторического и батального жанров.	Урок	1
1.7	Анималистический жанр.	Урок	1
Раздел 2: Национальный орнамент			

2.1	Древние образы-символы в русском народном искусстве	Урок	1
2.2	Символика цвета и формы в народном искусстве	Урок	2
2.3	Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия	Урок	2
2.4	Творческая работа	Урок	5
Раздел 3: Декоративная роспись			
3.1	Роспись матрешки	Урок	2
3.2	Петряковская роспись	Урок	2
3.3	Декоративная роспись народов мира	Урок	2
3.4	Творческая работа	Урок	5
Раздел 4: Национальный костюм			
4.1	Характерные особенности чувашского народного костюма	Урок	3
4.2	Орнамент в чувашском костюме	Урок	4
Итого			35

4-й год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
Раздел 1: Виды искусства			
1.1	Декоративно-прикладное искусство	беседа	1
1.2	Текстиль	Урок	1
1.3	Металл	Урок	1
1.4	Керамика	Урок	1
1.5	Дерево	Урок	1
1.6	Камень	Урок	1
1.7	Обработка кости и рога	Урок	1
1.8	Стекло	Урок	1
1.9	Кожа	Урок	1
Раздел 2: Национальный орнамент			
2.1	Виды орнаментов	Урок	1

2.2	Виды построения орнаментов по содержанию	Урок	1
2.3	Орнаменты, используемые в резьбе по дереву	Урок	2
2.4	Орнаменты, украшающие керамическую посуду	Урок	2
2.5	Специфика орнаментального творчества, обобщение и условность изобразительной формы в зависимости от материала	Урок	2
Раздел 3: Декоративная роспись			
3.1	Основы цветоведения и композиции росписи	Урок	2
3.2	Цветовое и композиционное решение росписи Гжель	Урок	2
3.3	Хохломская роспись	Урок	2
3.4	Северные росписи	Урок	2
2.5	Роспись глиняных игрушек	Урок	2
Раздел 4: Национальный костюм			
4.1	Национальные костюмы народов мира	Урок	2
4.2	Творческая работа	Урок	6
Итого			35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Раздел 1: Виды искусства

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2.Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Работа с репродукциями.

1.3. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Раздел 2: Национальный орнамент

2.1. Тема: История возникновения орнамента. Краткие исторические сведения о развитии орнамента. Назначение орнамента. Математическая строгость построения. Практическая работа: выполнение двух видов шрифта (архитектурного и сверхсветлого начертания). Декоративное изображение буквы с дополняющим ее орнаментом. *Материалы и инструменты:* бумага, кисти №1-2, чернила, гелевые ручки, гуашь. *Самостоятельная работа:* закрепление архитектурного начертания.

2.2. Тема: Понятие стилизации. Стилизация и трансформация природных форм - особенность орнаментального творчества. Изображение стилизованных листьев, цветов, насекомых, животных. *Практическая работа:* выполнение упражнений в изображении природных мотивов. *Самостоятельная работа:* просмотр образцов стилизованных животных.

2.3. Тема: Принципы построения орнаментов. Виды симметрии орнаментов. Способы передачи движения в орнаменте. Назначение ленточного и сетчатого орнаментов. *Материалы и инструменты:* бумага, кисти №1-2, чернила, гелевые ручки, гуашь. *Практическая работа:* выполнение схемы ленточного орнамента. *Самостоятельная работа:* составить свой орнамент.

2.4. Тема: Виды орнаментов. Виды орнаментов по содержанию и форме. Особенности построения разных видов орнаментов. *Практическая работа:* проект разных по форме и содержанию орнаментов на планшете. *Материалы и инструменты:* бумага, кисти №1-2, чернила, гелевые ручки, гуашь, планшет. *Самостоятельная работа:* декоративное рисование орнамента.

Раздел 3: Декоративная роспись

3.1. Тема: Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Глиняные игрушки. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. *Материалы и инструменты:* бумага, кисти №1-2, чернила, гелевые ручки, гуашь, планшет. *Практическая работа:* выполнить роспись Ахтюбинской игрушки.

3.2. Тема: Городецкая роспись. История возникновения городецкой росписи.

Техника росписи по дереву мастеров Городца. Особенности цветового и композиционного решения городецкой росписи. Роспись разделочной доски по мотивам городца. *Материалы и инструменты:* разделочная доска, кисти №1-2, гелевые ручки, гуашь. *Практическая работа:* просмотр альбома с городецкой росписью.

3.3. Тема: Знакомство с народными промыслами. История народных промыслов. Хохломская роспись. Сказочная Гжель. Лаковые миниатюры. *Практическая работа:* выполнение образцов хохломской росписи, гжель. *Самостоятельная работа:* роспись деревянной доски по мотивам хохломской росписи.

3.4. Тема: Роспись казахской тюбетейки. Знакомство с тюбетейкой. Выбор узора тюбетейки. Составить эскиз. Работа над росписью тюбетейки. *Материалы и инструменты:* бумага, кисти, №1-2, гелевые ручки, гуашь.

Раздел 4: Национальный костюм

4.1. Тема: История возникновения народного костюма. Беседа об истории развития русского костюма. Цвет и колорит русского народного костюма. Значение орнамента и вышивки. Зарисовка образцов. Роспись посуды по мотивам русского орнамента. *Практическая работа:* выполнить зарисовку девичьего платья. *Материалы и инструменты:* белила, гуашь, кисти для декора, бумага.

4.2. Тема: Особенности русского народного костюма. Познакомиться с особенностями кроя рубахи и сарафана. Украшение и отделка русского костюма. Роспись эскиза рубахи по мотивам русских узоров.

2 год обучения

Виды искусства

1.1 Тема: Виды изобразительного искусства. Беседа. Изобразительное искусство объединяет близкие друг другу живопись, графику, скульптуру, художественную фотографию.

Оно едва ли не наиболее древнее среди других видов искусства и, по существу, сопутствует человеку с доисторических времен.

1.2. Тема: Виды графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

1.3.Тема: Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная

скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

1.5. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

1.6. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Раздел 2: Национальный орнамент

2.1. Тема: Многообразие знаков-символов в искусстве разных народов.

Знакомство со знаками и символами в искусстве разных народов. Значение знаков и символов у разных народов. Техника выполнения символов. *Практическая работа:* выполнение схем и проектов разных по форме и содержанию.

2.2. Тема: Виды национальных орнаментов по содержанию и форме.

Растительный, геометрический, зооморфный, комбинированный орнамент. Комбинированный орнамент. Мотивы и особенности изображения. Замкнутый и незамкнутый орнамент. *Материалы и инструменты:* бумага, копировальная бумага, простой карандаш, гуашь, кисти № 0-2, ручка. *Практическая работа:* выполнение схем сетчатого и ленточного орнаментов.

2.3. Тема: Орнамент как область художественной культуры народов нашей страны и мира.

Семантика различных изобразительных мотивов в русском народном искусстве. Цвет и содержание. Символы в русском народном искусстве. *Практическая работа:* выполнить орнамент «Древо жизни».

2.4. Тема: Творческий проект. Работа над выполнением своего орнамента.

Выбор формы и вида орнамента. Работа над панно. *Материалы и инструменты:* бумага, копировальная бумага, простой карандаш, гуашь, кисти № 0-2, ручка.

Раздел 3: Декоративная роспись

3.1. Тема Сказочная Гжель.

Знакомство с народными промыслами. Элементы росписи. Основные способы кистевой росписи Гжель. Упражнения по выполнению росписи. *Практическая работа:* роспись посуды по мотивам Гжельской росписи. *Материалы и инструменты:* бумага, копировальная бумага, простой карандаш, гуашь, кисти № 0-2.

3.2. Тема Урало-Сибирская роспись.

Особенности Урало-Сибирской росписи.

Основные элементы росписи. Технические приемы кистевой росписи. Роспись разделочной доски по мотивам Урало-Сибирской росписи. *Материалы и инструменты*: бумага, копировальная бумага, простой карандаш, гуашь, кисти № 0-2. *Практическая работа*: выполнить роспись вазы.

3.3. Тема: Жостово. Знакомство с элементами жостовской росписи. Роспись подносов. Этапы выполнения. *Практическая работа*: упражняться в технике кистевой росписи. Поэтапное выполнение росписи, используя линии разной толщины. *Материалы и инструменты*: белила, гуашь, кисти для декора, бумага.

3.4. Тема: Роспись татарских сапожек. Роспись сапожек по мотивам татарских узоров. Выполнить эскиз работы. Цвет и колорит росписи. *Практическая работа*: выполнить роспись сапожек самостоятельно. *Материалы и инструменты*: белила, гуашь, кисти для декора, бумага.

Раздел 4: Национальный костюм

4.1. Тема: Из истории казахского костюма. Беседа об истории развития казахского костюма. Цвет и колорит казахского народного костюма. Значение орнамента вышивки. Зарисовка образцов. Роспись посуды по мотивам казахского орнамента. *Практическая работа*: выполнить роспись игрушек по мотивам казахских орнаментов. *Материалы и инструменты*: белила, гуашь, кисти для декора, бумага

4.2. Тема: Особенности казахского народного костюма. Определить особенности кроя, декора, украшения казахского костюма. Зарисовка мужского и женского платья. *Материалы и инструменты*: белила, гуашь, кисти для декора, бумага, образцы рисунков. *Практическая работа*: выполнить декор тюбетейки.

3 год обучения

Раздел 1: Виды искусства

1.1. Тема: Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.

Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский, автопортрет, портрет, карикатура, шарж, натюрморт, пастораль, пейзаж.

1.2. Особенности натюрморта. Произведения по выбору преподавателя.

1.3. Особенности пейзажа. Алексей Кондратьевич Саврасов. Исáак Ильи́ч Левитáн.

1.4. Виды портретного искусства. Василий Андреевич Тропинин — выдающийся русский живописец Репин Илья Ефимович русский живописец и писатель Портрет Л.К.Маковской" -"Портрет К. П. Брюллова" -"Золотошвейка (ознакомление)

1.5. Особенности бытового жанра. Валентин Серов "Девочка с персиками", Илья Ефимович Репин "Не ждали"

1.6. Особенности исторического и батального жанра . А. А. Дейнека. "Оборона

Раздел 2: Национальный орнамент

2.1. Тема: Древние образы-символы в русском народном искусстве. Знакомство с древней символикой. Обозначение древних символов в русском народном искусстве. Зарисовка символов. Способы выполнения. *Практическая работа:* выполнить роспись сапожек самостоятельно. *Материалы и инструменты:* гуашь, кисти для декора, бумага, образцы орнамента.

2.2. Тема: Символика цвета и формы в народном искусстве. Значение цвета и формы в символики. Передача движения в орнаменте. Виды симметрии орнаментов: зеркальная, осевая, параллельный перенос или трансляция, изображение отдельных мотивов. *Практическая работа:* выполнить схемы различных видов симметрии. *Материалы и инструменты:* бумага, тушь, перо, гуашь, образцы орнаментов и символов.

2.3. Тема: Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия. Элементы и виды орнаментов на изделиях и различных материалов. Основные формы орнаментов. Копирование орнаментов. *Практическая работа:* выполнить орнамент на прямоугольной форме (ковры «шырдак», «сумахи»). *Материалы и инструменты:* бумага, тушь, перо, гуашь, образцы орнаментов и символов.

2.4. Тема: Творческая работа. Выполнить орнамент на круге. Самостоятельно выбрать форму и материал. *Материалы и инструменты:* бумага, тушь, перо, гуашь, образцы орнаментов и символов.

Раздел 3: Декоративная роспись

3.1. Тема: Роспись матрешки. Знакомство с расписной матрешкой Загорска, Полхов-Майдан, Семенова. Этапы работы. Изучение элементов росписи. Роспись игрушки. *Материалы и инструменты:* гуашь, кисти, образцы иллюстраций.

3.2. Тема: Петряковская матрешка. Особенности Петряковской матрешки. Способы изготовления древесины. Изучение технологии изготовления матрешки. Составление эскиза росписи матрешки. Роспись матрешки. *Материалы и инструменты:* бумага, тушь, перо, гуашь, образцы орнаментов и символов. *Практическая работа:* выполнение глиняного сувенира.

3.3. Тема: Декоративная роспись народов мира. Знакомство с декоративной росписью других народов. Восточный орнамент. Элементы восточной росписи. Форма и цвет. Роспись посуды в восточном стиле. *Материалы и инструменты:* бумага, тушь, перо, гуашь, образцы орнаментов

и символов. *Практическая работа*: выполнить роспись слона в индийском стиле.

3.4. Тема: Творческая работа. Выполнить панно «Восточные мотивы». Разработать эскиз. Технологические особенности росписи. Последовательность работы. Составление технологической карты. Подбор материалов. *Материалы и инструменты*: бумага, тушь, перо, гуашь, образцы орнаментов и символов, рамка формата А3.

Раздел 4: Национальный костюм

4.1. Тема: Характерные особенности чувашского народного костюма. История чувашского народного костюма. Цвет и колорит чувашского костюма. Значение орнамента вышивки. Зарисовка образцов. Роспись посуды по мотивам чувашского орнамента. *Материалы и инструменты*: бумага, тушь, перо, гуашь, образцы орнаментов и символов.

4.2. Тема: Орнамент в чувашском костюме. Орнамент девичьего платья. Орнамент головной повязки масмак. Орнамент мужского платья. Зарисовка образцов. *Практическая работа*: выполнить роспись чувашского орнамента. *Материалы и инструменты*: бумага, тушь, перо, гуашь, образцы орнаментов и символов. *Самостоятельная работа*: просмотр образцов народной одежды; зарисовка орнамента девичьего платья.

4 год обучения

Раздел 1: Виды искусства

1.1 Вид искусства: Русские народные художественные промыслы. Жажда красоты: украшение человеческого быта и труда. «Понятие народные художественные промыслы». Причина их возникновения. Народные мастера. Гармония пользы и красоты. Поэтический мир образов. Вдохновение природой. Роль фольклора в развитии народного промысла. Центры художественных ремесел. Народное жилище как образ мира. Домовая резьба.

1.2 Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани (батик), валяние, вязание,

аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

1.2. Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

1.3. Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды

керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения предметов декоративно-прикладного искусства из керамики (гжель).

1.4. Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.

1.5. Тема: Камень. Значение термина «художественная обработка камня». Материалы и инструменты.

1.6. Тема: Обработка кости и рога. Материал кость моржовая, мамонтовая, домашних животных. Техника: выпиливание, резьба. Назначение костяных предметов. Их орнаментика. Традиции в обработке кости в России. Холмогоры, Тобольск (Мамонтовая кость), Чукотка, Хотьково – центры костяного искусства. Их своеобразие, художественные особенности ремесла.

1.7. Тема: Стекло. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).

1.8. Тема: Кожа. Значение термина «художественная обработка кожи». Материалы и инструменты.

Раздел 2: Национальный орнамент

2.1. Тема: Виды орнаментов. Растительный, геометрический, зооморфный, комбинированный орнамент. Комбинированный орнамент. Мотивы и особенности изображения. Замкнутый и незамкнутый орнамент. *Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, гуашь, кисти № 0-2, ручка. *Практическая работа:* выполнение схем ленточного орнамента.

2.2. Тема: Виды построения орнаментов по содержанию. Основы построения орнамента: утилитарность, зависимость от материала, формы и назначения предмета, красочность и декоративность. Виды симметрии орнаментов: зеркальная, осевая, параллельный перенос, трансляция.

2.3. Тема: Орнаменты, используемые в резьбе по дереву. Технология выполнения геометрической резьбы на дереве. Работа над орнаментом. *Материалы и инструменты:* деревянная доска, простой карандаш, гуашь, кисти, резак, № 0-2, ручка. *Практическая работа:* выполнение схем ленточного орнамента.

2.4. Тема: Орнаменты, украшающие керамическую посуду.

Познакомиться с орнаментом, который используется в оформлении керамической посуды. Зарисовка образцов керамической посуды. Работа над композиционной основой орнамента.

2.5. Тема: Специфика орнаментального творчества, обобщение и условность изобразительной формы в зависимости от материала. Назначение орнамента и способ его выполнения в зависимости от конкретного материала. Направление творческой переработки формы природного мотива: изучение природной формы, стилизация. Особенность композиции подчеркивать форму украшаемой поверхности. Изучение технологии выполнения изделия. Практическая работа: - выполнение образцов вышивок; - выполнение образца геометрической резьбы.

Раздел 3: Декоративная роспись

3.1. Тема: Основы цветоведения и композиции росписи. Цветовой спектр. *Цветовой спектр.* Две основные группы цветов. Теплые и холодные цвета, основные, дополнительные, родственные цвета. *Композиция.* Основные законы построения композиции: стилевое единство, ритм, центр, законы симметрии. Зарисовка основных схем композиционного построения. Построение композиции по заданной схеме.

3.2. Тема: Цветовое и композиционное решение росписи Гжель. Особенности цветового и композиционного решения росписи. Основные элементы росписи «Гжель» (бордюры, цветочные и растительные элементы, птица..). Упражнения в технике кистевой росписи. Изготовление объемных предметов из папье-маше. Выполнение росписи «Гжель» на объемных предметах. *Практическая работа:* роспись кувшина с трехчастным построением круговой росписи. *Материалы и инструменты:* бумага, копировальная бумага, простой карандаш, гуашь, кисти № 0-2, ручка.

3.3. Тема: Хохломская роспись. Знакомство с историей возникновения хохломской росписи. Технология изготовления хохломской посуды. Основные приемы выполнения росписи «под фон», «верховое письмо». Основные элементы хохломской росписи. Цветовые особенности хохломской росписи, понятия: «белье», «вапа», «лужение». «тычок», «кудрина». *Практическая работа:* зарисовка основных элементов.

3. 4. Тема: Северные росписи. История возникновения Северных росписей. Изучение основ Северной росписи. Пермагорская роспись. Борецкая роспись. Мензенская роспись. Технические приемы. Цветовые особенности.

3.5. Тема: Роспись глиняных игрушек. Разнообразие традиционных народных промыслов России. Знакомство с глиняной игрушкой. История

зарождения промысла глиняной игрушки. Технология изготовления игрушки из глины. *Каргопольская* игрушка. История промысла. Особенности игрушки. Основные элементы росписи. Цветовое решение. Выполнение эскиза росписи на силуэте игрушки. *Филимоновская* игрушка. История промысла. Особенности игрушки. Основные элементы росписи. Цветовое решение. Выполнение эскиза росписи на силуэте игрушки. Дымковская игрушка. История промысла. Особенности игрушки. Основные элементы росписи. Цветовое решение. *Актюбинская* игрушка. История промысла. Цветовое решение. Зарисовка основных элементов росписи. Разработка эскиза актюбинской игрушки. Сравнительный анализ работ, выделение главных отличительных особенностей глиняной игрушки различных промыслов России и Татарстана.

Раздел 4: Национальный костюм

4.1. Тема: **Национальные костюмы народов мира.** Знакомство с костюмами Востока и Азии. Выделить особенности костюма. Цвет и колорит. Значение мотивов и орнамента восточного костюма. Зарисовка образцов. *Практическая работа:* построение орнаментальной композиции по японским мотивам.

4.2. Тема: **Творческая работа.** Выполнить панно «Народные мотивы». В работе использовать изученные орнаменты. Составить эскиз. Технические особенности. Выбор материалов и инструментов.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит знания, умения и навыки, которые обеспечивает программа. Обучающиеся должны знать:

- комплекс первоначальных знаний об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, о видах народного художественного творчества;
- комплекс первоначальных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;
- знание основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;

- навыки восприятия художественного образа;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, тестовые задания, устный опрос, подготовка творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

При проведении итоговой аттестации могут применяться любые формы: контрольный урок, тестовые задания, устный опрос, подготовка творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Критерии оценки работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владеет первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» - (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.

«3» - (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания (презентация, сочинение, выполнение творческой композиции).

«5» - (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта раскрыта полностью, оригинальная форма подачи проекта;

«4» - (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира– СПб., 1998;
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2005
3. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М., 1983
4. Соколова Т.М.Соколова Т.М., Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. – Л., 1972